

# Bertha - Krupp - Realschule

## Kurzlehrplan Musik



### ***Unterrichtsinhalte im Fach Musik: Jahrgangsstufe 5/6***

#### Lieder und Songs erzählen Geschichten – aber wie?

- Einfache Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen entwerfen und realisieren.
- Den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz u.a.) in Ansätzen deuten.

#### Welche Farben hat die Musik? Ich male Musik und musiziere Bilder

- Einfache szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren.
- Individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben.

#### Eins zwei hip – Sing and Dance

- Musik in einfache Bewegungsformen/-muster umsetzen.

- Den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern.

### Live auf der Bühne – Konzertkultur gestern und heute

- Einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren.
- Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biografischer und elementarer historischer Kenntnisse bewerten.

### Was für ein Theater! Ein kleines Theaterstück mit musikalischer Untermalung

- Einfache musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang entwerfen, realisieren und präsentieren.
- Eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten.

### Gehörlos genial – Beethovens schöpferische musikalische Kraft

- Musik unter Berücksichtigung biografischer Hintergründe in Ansätzen deuten.
- Biografische Hintergründe von Musik erläutern.

### Musizierst du schon oder hörst du noch? Musik in unserer Umgebung

- Individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben.
- Elementare Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern.
- Die Wirkungen von Musik kriteriengeleitet bewerten.

<p><b>Unterrichtsinhalte im Fach Musik: Jahrgangsstufe 7/8</b></p>
--

### Endlich Bewegung! – Rhythmische Späße und Tänze aus verschiedenen Ländern

- Szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik weitgehend selbständig entwerfen und realisieren.
- Rhythmische und choreographische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte beschreiben (z.B. Taktarten, Synkopen, Rhythmen, Tanzstile).

- Szenische und choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen begründet beurteilen.

### Alles eine Frage der Technik? Entstehung und technische Aspekte eines Musikinstruments

- Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren.
- Individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten.
- Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern.

### Von hochschlagenden Wellen, pfeifenden Winden und Hummelflügen – Braucht Musik ein Programm?

- Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter entwerfen und realisieren.
- Den Ausdruck von Musik in einem thematischen Kontext deuten.
- Klanggestaltungen unter dem Blickwinkel der Umsetzung außermusikalischer Ideen aspektgeleitet beurteilen.

### Was hätte Robin Hood gehört? – Musik im Mittelalter

- Vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren.
- Musik unter Berücksichtigung biografischer und historisch-kultureller Hintergründe angeleitet deuten.

### Immer erst Subkultur und dann Mainstream? – Entwicklungen und Stile der Populärmusik

- Vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren.
- Abendländische Kunstmusik und populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale analysieren.
- Gestaltungsmittel von Medienprodukten kennen.
- Ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern.

### Spiel mal mir was in Rot! Synästhesie – Musik und Kunst

- Einfache klangliche *Gestaltungen* im Hinblick auf eine bestimmte Wirkung entwerfen und realisieren.
- Ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung in Verbindung mit anderen Künsten hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten.

### Lieber “Musik to go” oder “Live-Musik”? – zwischen Konsum, Kommerz und Medien

- Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern.
- Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit beurteilen.

<p><b>Unterrichtsinhalte im Fach Musik: Jahrgangsstufe 9/10</b></p>
---

### Keine Feindbilder mehr? – „Crossover“ und die Folgen

- Musikbezogene *Gestaltungen* im kulturellen Kontext verschiedener Stile populärer Musik des 20. und 21. Jahrhunderts entwerfen und realisieren.
- Musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen.
- Ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern.
- Informationsrecherche, -auswertung, -bewertung und -kritik zielgerichtet durchführen.

### Ihr wollt ein liebes Lied? Ihr kriegt ein Liebeslied! – Liebeslieder im Wandel der Zeit

- Klanggestaltungen zu Textvorlagen entwerfen und realisieren.
- Musikalische Strukturen (z.B.: Phrasierung, Instrumentierung, Klangfarbe, Dynamik) in Bezug auf den Zusammenhang von Musik und Sprache analysieren.
- Zusammenhänge zwischen Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und *Gestaltungskonventionen* erläutern.

### Kunst oder Kommerz – Was produziert die Musikindustrie?

- Klangliche Gestaltungen in einem funktionalen Zusammenhang entwerfen und realisieren.
- Grundlegende ökonomische Zusammenhänge u. a. in Bezug auf Produktions- und Vermarktungsstrukturen sowie Fragen des Urheberrechts erläutern.

### Musik und Politik, Manipulation oder Protest - Bleibt Musik immer wertfrei?

- Ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten.
- Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik erläutern.
- Informationen hinsichtlich der medialen Funktionalität von Musik erläutern und einordnen.

### Beängstigend fremdartig oder vertraut und erhebend? –

### Musik als zentrales Medium in religiösen und weltlichen Ritualen rund um den Globus

- Vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang bearbeiten und präsentieren.
- Individuelle Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik beschreiben und vergleichen.
- Ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren.
- Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik erläutern.

### Traum oder Wirklichkeit? Transzendenz in der Musik

- Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musikerinnen- und Musikerpersönlichkeiten in andere Kunstformen umsetzen.
- Musik unter Berücksichtigung biografischer und historisch-kultureller Hintergründe angeleitet deuten.
- Kriteriengelenkt unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik beurteilen.